

## HISTORIA DEL SEMINARIO DE FORMACION DE PEDAGOGIA WALDORF EN CATALUNYA

### 1. ETAPA NÓMADA Y CONTEXTO HISTÓRICO

Organizado por el **Cercle per a la pedagogia Waldorf a Catalunya**, este seminario fue *pensado* en los años 90 como base de formación humana y profesional para las futuras escuelas Waldorf-Steiner en Catalunya; fue *planeado* a partir de la exposición Waldorf-Unesco de Barcelona, en 1998; y por fin *inaugurado*, en San Miguel del año 2000, con más de 50 alumnos de diversas edades y procedentes de varios rincones de Catalunya, Mallorca y otras zonas próximas, impartido en bloques mensuales de fin de semana y alojados en casas de colonias.

A ello ayudaron viejos amigos y expertos maestros Waldorf, interesados en el desarrollo de esta pedagogía en Catalunya: Andreas Schubert, Manuel Gómez, HenkJan Meijer, Antonio Malagón, Günther Graf, Dietrich Seeger, Roswitha e Inés Spittler, y Georg Glöckler, entre otros.

Los *Waldorf locales* que coordinaban la organización eran: Aurea G. Galceràn, Martí Prat, Roser de las Heras, Miguel López y Lluís Romaní, conocedores de la cultura, lengua y tradición pedagógica catalanas. La cuestión siempre pendiente era: ¿por qué en Cataluña, tierra de experimentación pedagógica y social, no había escuelas Waldorf? Los nativos con memoria histórica familiar sabían que la extrema fecundidad que había tenido la creatividad pedagógica en el primer tercio del siglo XX hasta la Segunda República y la guerra civil no podía obviarse si se pretendía que la pedagogía de Rudolf Steiner pudiera hacer su aportación cultural genuina entre las corrientes pedagógicas históricas de interés general para el país.

Así, desde la lectura que **Joan Maragall** hizo de Ramón Llull y de R.W. Emerson, junto con sus traducciones de Goethe y Novalis a partir de 1889, pasando por la creación de la *Escola de Mestres* de **Joan Bardina** (1906); **Rosa Sensat** y su *Escola del Bosc* (1914); **Maria Montessori** en Barcelona (1918); **Francisco Ferrer i Guardia** extendiendo su Escuela Moderna por toda Europa, **Alexandre Galí** y **Artur Martorell**; el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza recogido por otro goetheanista, **Joaquim Xirau** (*Amor y mundo*), discípulo de Cossío y Ortega, y decano de Filosofía durante la república, llegaba a fundar el Seminari de Pedagogia, germen de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Autónoma de Barcelona, dando así consistencia teórica y filosófica a todo el frenesí creativo del primer tercio de siglo.

Pero era ya 1936...

...En 1939 Joaquim Xirau tuvo que exiliarse en México, como otros muchos catalanes. Entre ellos algunos traductores de la obra de **Rudolf Steiner**, como Josep Llinás y Maria Solá de Sellarés, y que en su patria de adopción colaboraron con las escuelas Waldorf, cuando en Cataluña no habían llegado ni a poder empezar. Era un exilio, pues, de todas las nuevas pedagogías.

En la semiclandestinidad del exilio interior de la posguerra, el descuartizado impulso pedagógico republicano intentaba recuperarse con los cursos de verano de la *Escola de mestres Rosa Sensat*, que a partir de 1965 alimentó de nuevo la vida social y cultural a través de la reflexión pedagógica.

En 1973, María Solá de Sellarés da una conferencia en Barcelona sobre pedagogía Waldorf.

en 1975, un dictador español recibe cristiana sepultura bajo una losa de mármol de 2000 Kg.

en 1977, Juan Berlin, también de México y de origen alemán, inagotable traductor de la obra de Rudolf Steiner, es invitado por un incipiente grupo *Waldorf* a visitar Barcelona y dar unas charlas.

Un exilio pedagógico parecía *retornar* desde aquella Nueva España mexicana.

Xirau, desde allí escribía: “*Educar es abrir el camino para que seamos amorosamente libres*”.

## 2. ETAPA DE SANT CUGAT DEL VALLÈS (2003-04)

Así como los tres años del primer seminario fueron prácticamente *nómadas*, la etapa posterior, de preparación de la **Escuela de Primaria**, tuvo lugar en el Jardín de Infancia Waldorf de Sant Cugat del Vallès. Esta etapa, de dos años de duración, contaba con la participación de Didier Nuez, director del *Seminario* de Chatou, París, y fue un intenso trabajo de preparación de la Didáctica de Primaria por parte de la mayoría de los seminaristas, algunos de los cuales decididos a empezar con la escuela.

Al mismo tiempo se organizó un **Proyecto Escuela** con diferentes comisiones, en el que había padres y maestros de *Sant Cugat* y de *Rosa d'Abril*. La comisión mas numerosa era la pedagógica, con un trabajo periódico regular.

También se iniciaba un nuevo Curso de Introducción Waldorf, en la Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallès, y que dio paso a la siguiente promoción del Seminario de tres años.

## 3. ETAPA DE BELLATERRA. CERDANYOLA (2005-08)

Con el paso a la Escuela Waldorf-Steiner *El Til.ler*, de Infantil y Primaria, una nueva edición del *Seminario de maestros* pasó a desarrollarse en los locales de la misma escuela, gozando así del ambiente apropiado del entorno Waldorf, y llegar al fin de estos tres años con varios participantes aprovechando para hacer las prácticas en la propia escuela El Til.ler. También hay un número creciente de estudiantes universitarios que piden hacer prácticas y trabajos de curso sobre la pedagogía Waldorf o empezar el Seminario próximo.

Un reto que afronta el Seminario, aparte de la formación integral de la persona, es el de procurar la **preparación de los maestros** necesarios para el natural crecimiento de la **escuela**, y de otras posibles escuelas, tanto en jardín de infancia, como en primaria y secundaria. A ello contribuye la dedicación de Aurea G. Galcerán y otras jardineras de la escuela, así como la de Isabel Mateo Cebrián en didáctica de Primaria (en Waldorf la primaria es hasta los 14 años), y la aportación de buenos conocedores de la cultura catalana como Christopher Clouder, Bruno Sandkühler, ; y los habituales A.Schubert, A.Malagón o M.A.Marigó, además de los profesores locales..

## 4. PERSPECTIVA Y CARÁCTER

Hay que destacar la circunstancia que los coordinadores del Seminario fueron mayoritariamente alumnos de **Diether Rudloff**, profesor Waldorf de historia del arte amigo de Joseph Beuys, que nació alemán y murió catalán, autor del libro *Catalunya Románica* (Polígrafa), en el que descubre, a través del románico catalán, la herencia griálica, cántara y trobadora de un *País que no fue*, que abarcaba la Occitania y la Marca Hispánica, pero del que queda memoria colectiva en los artistas catalanes, desde la época en que soplaban el *cristianismo del espíritu*: de Ramon Llull hasta Tàpies, pasando por Miró, Casals o Gaudí, sin olvidar a Verdaguer y su *Atlántida*.

Esta concepción tan *steinariana* (y también *beuysiana*) del **maestro como artista**, es la que late de fondo en el alma catalana y forma parte del contexto cultural del país, como ya forman parte Beuys, Rudloff, Goethe o Schiller. Es por ello que el diseño del **Seminario Waldorf de Catalunya** consiste en :

- Un **primer** año de *reprogramación sensorial y vivencial* a base de inmersión en las Artes: pintura, escultura, euritmia, arquitectura, música, danza, teatro y lenguaje poético. Y arte social.
- Un **segundo** año de *visión del ser humano* según R. Steiner, como nueva base antropológica.
- Un **tercer** año de *didáctica y prácticas*, sin dejar nunca de disfrutar y profundizar las Artes.

Por último, cada persona emprenderá una **investigación creativa**, a exponer y compartir.

[Artículo, *Revista Waldorf-Steiner* nº 7 (pg.14-15), Madrid, Junio 2008]